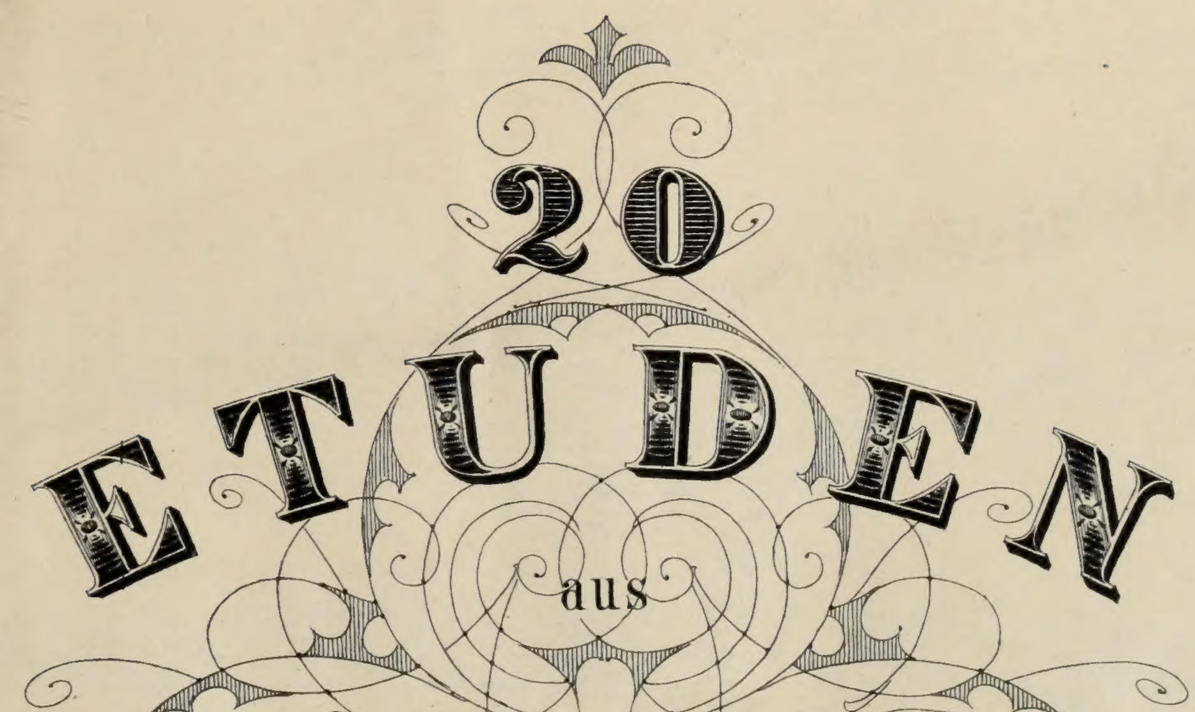




Czerny's Schule der Geläufigkeit

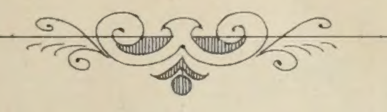
für die

HARFE

bearbeitet von

HEINRICH VITZTHUM.

Königl. Preuss. Kammermusiker und Soloharfenspieler am königl. Hoftheater zu Hannover



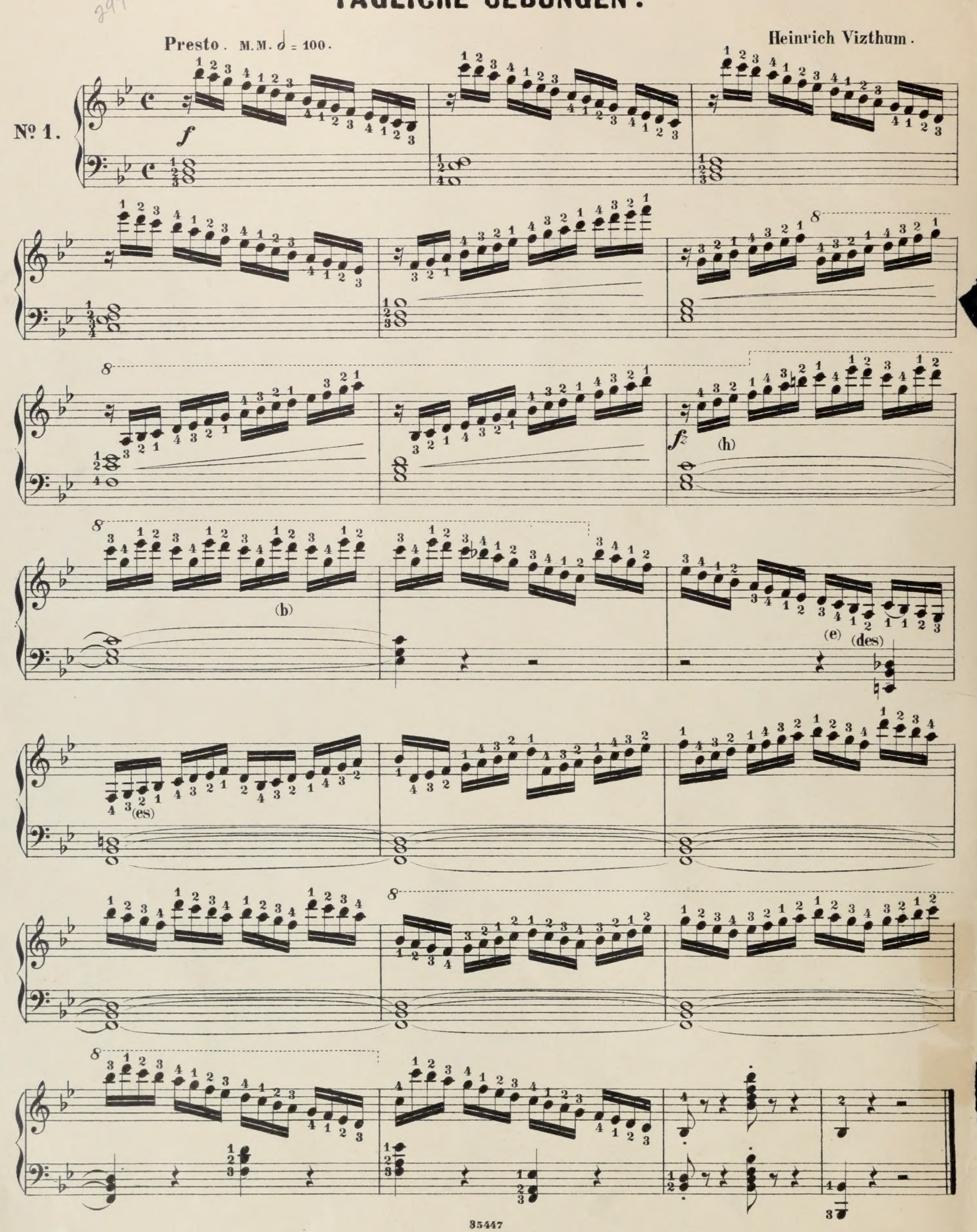
Pr: M. 4.—

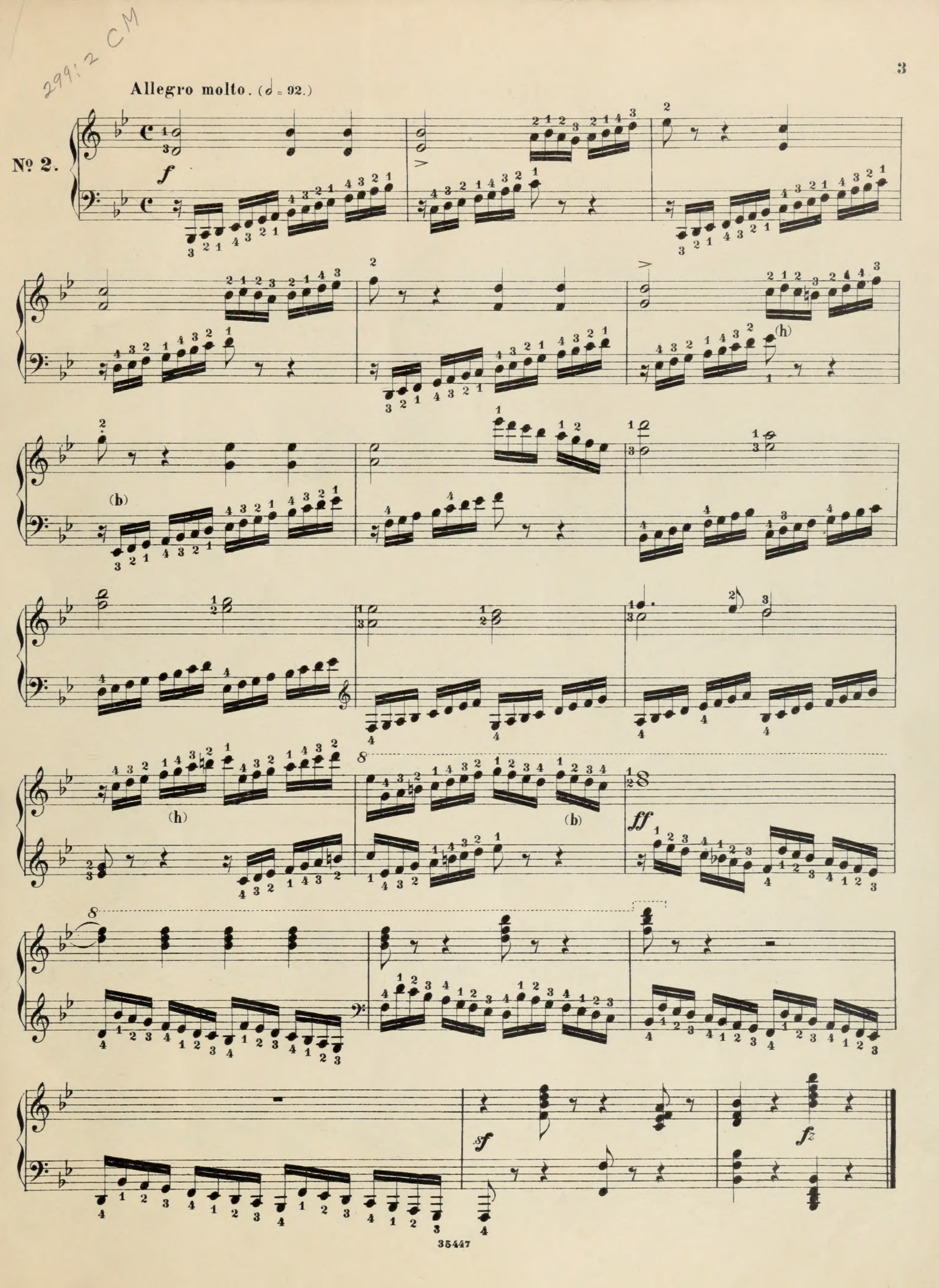
Eigenthum der Verleger.

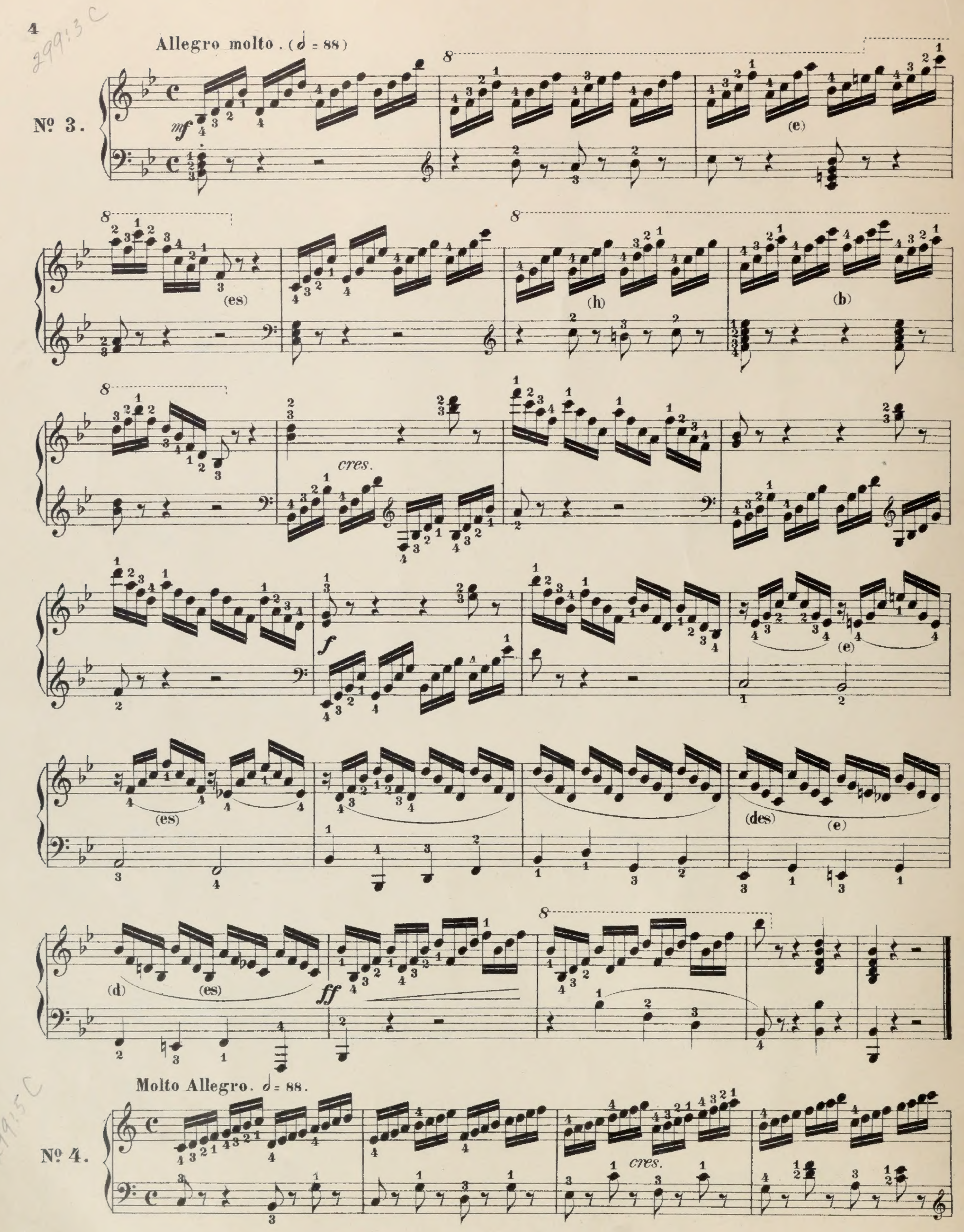
Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

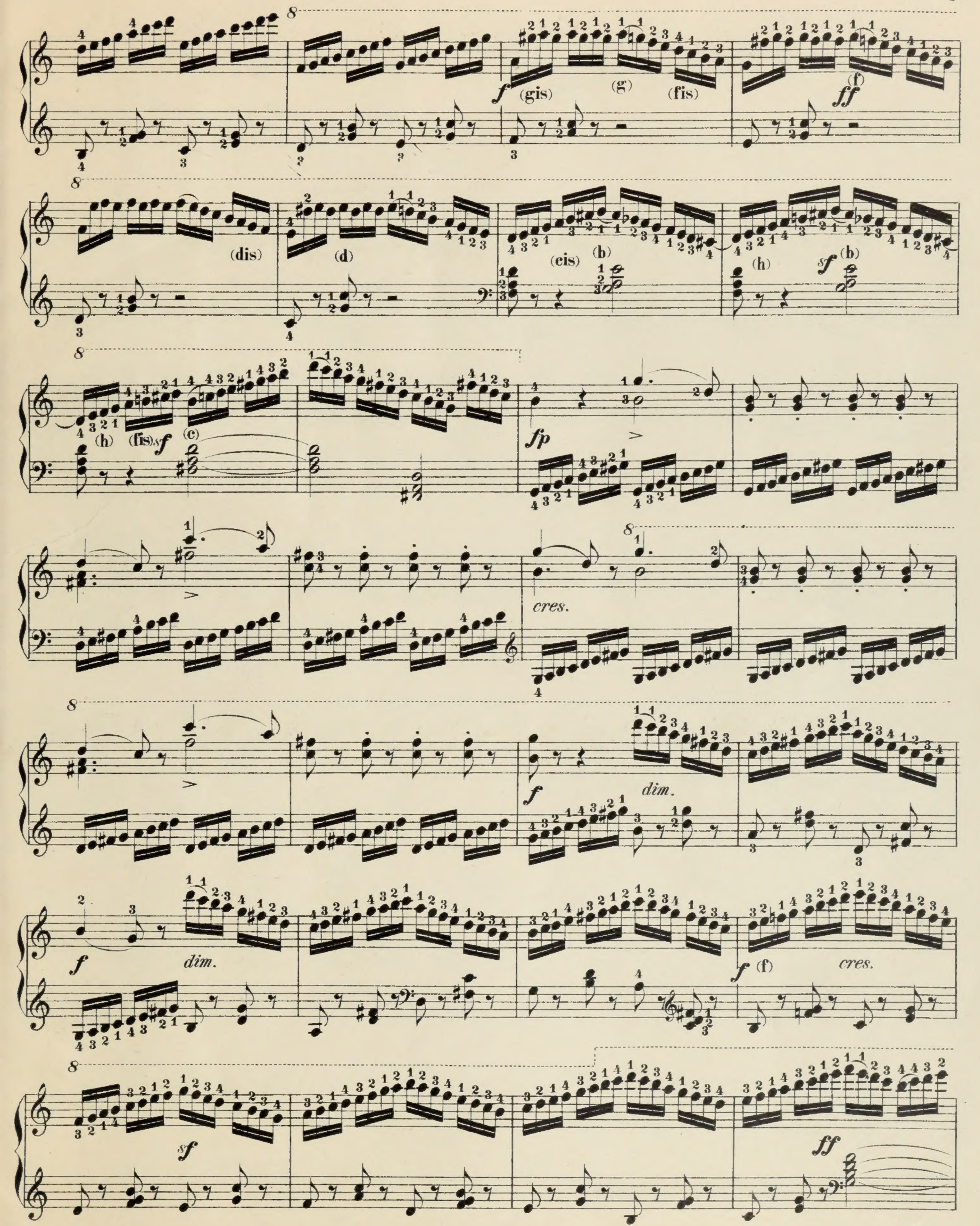
TÄGLICHE UEBUNGEN.

Heinrich Vizthum.




299:2 CM
Allegro molto. (𝅗𝅥 = 92.)
Nº 2.
f
(h)
(b)
8
ff
sf
fz


299:3 C
Allegro molto. (𝅗𝅥 = 88)
Nº 3.
mf
(e)
(es)
(h)
(b)
cres.
f
(des)
(d)
ff
299:5 C
Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 88.
Nº 4.


f
(gis)
(g)
(fis)
ff
(f)
(dis)
(d)
(cis)
(b)
(h)
sf
(fis)
(c)
fp
cres.
dim.
cres.



sf *dim.* *p* *cres.*

f *f*

ff (fis) (f)

sf *cres.*

ff *sf*

Molto Allegro. (𝅗𝅥 = 96.)

Nº 5.

p

(fis) *cres.*

f *dim.* (f)

p

(fis)

cres. (dis) (cis)

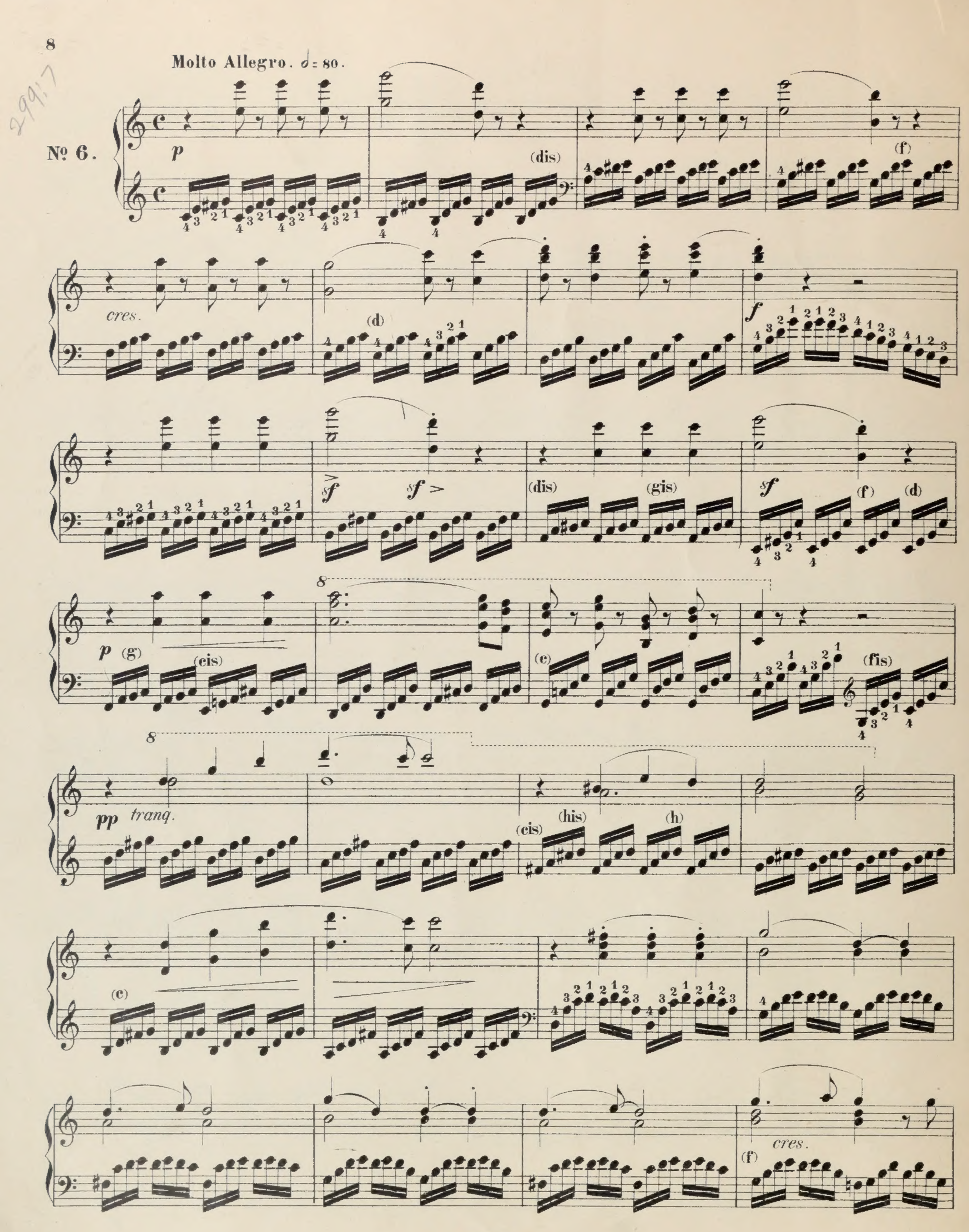
f *dim.* (f)

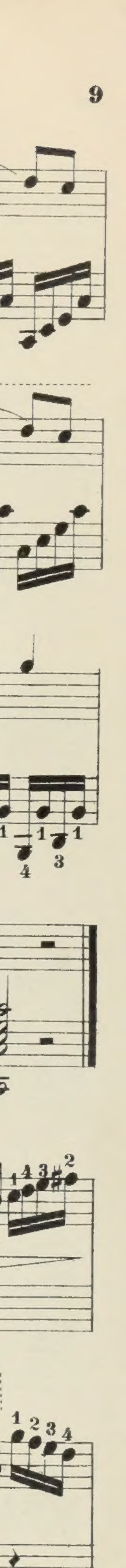
(d) (c) (fis)

(es) *cres.* (f) (e)

f *più*

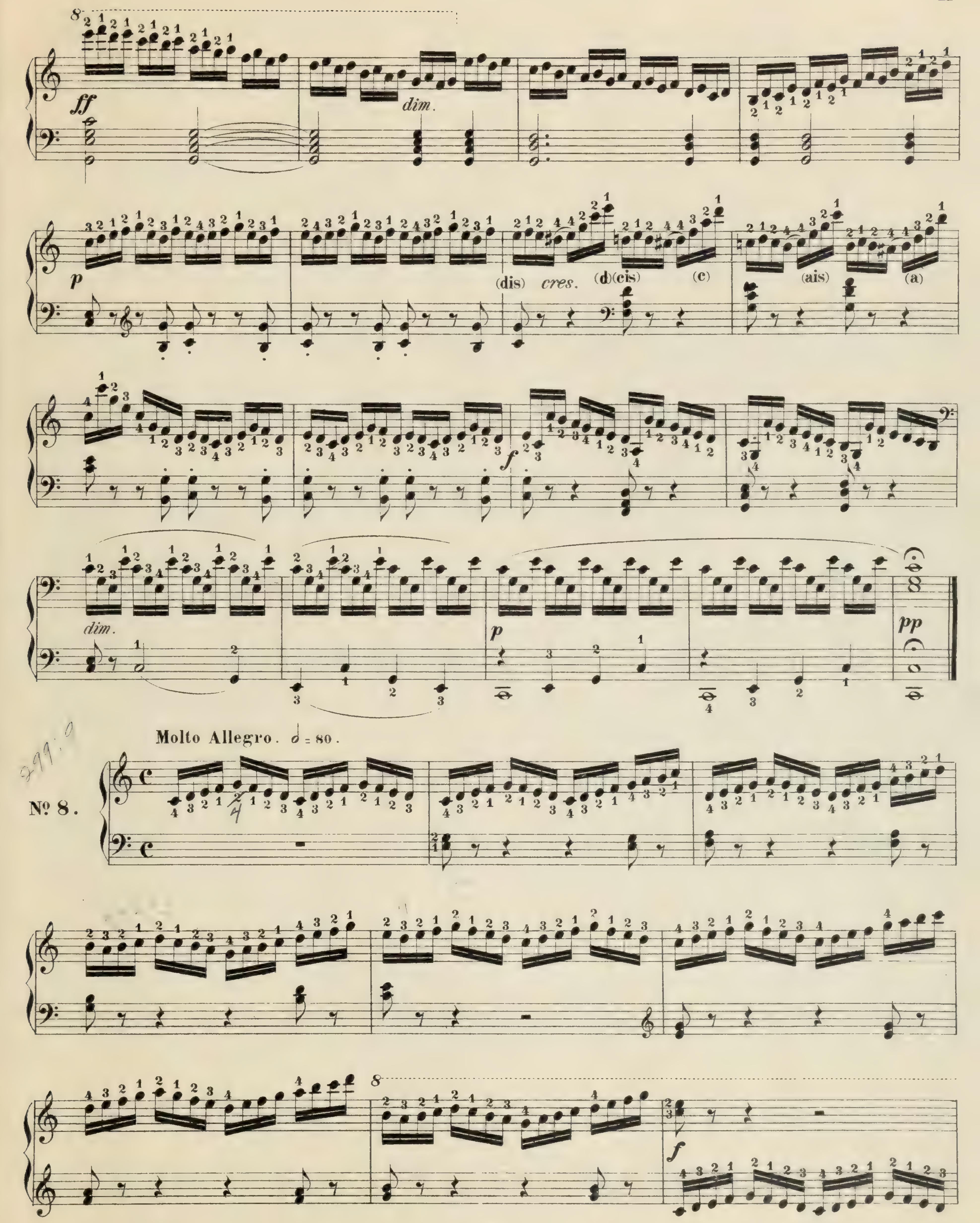
f (cis) (b) (h) (gis) (g) (c) *ff*

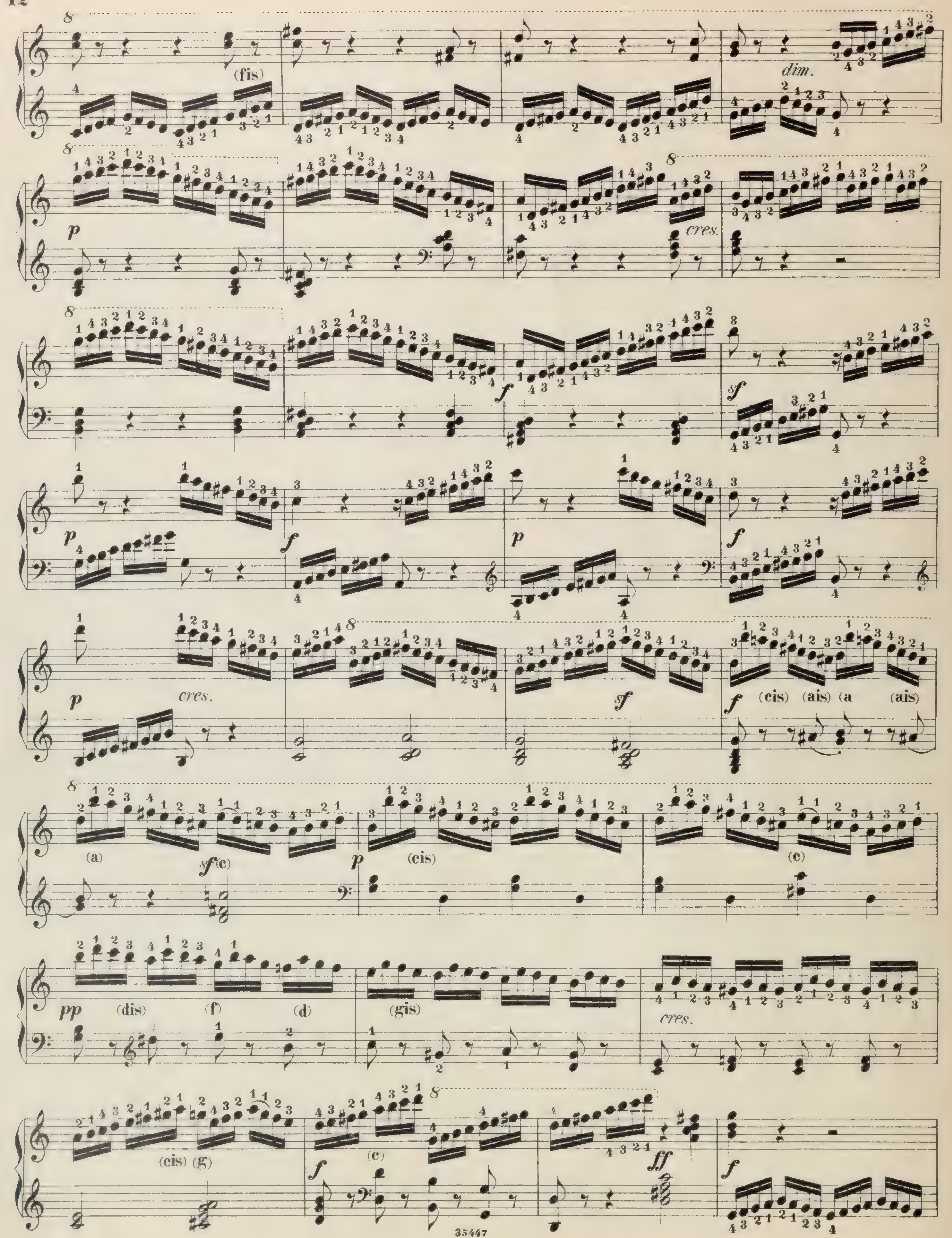

Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 80.
Nº 6.
p
(dis)
(f)
cres.
(d)
f
sf
sf >
(dis)
(gis)
sf
(f)
(d)
p (g)
(cis)
8
(c)
(fis)
8
pp tranq.
(cis)
(his)
(h)
(c)
cres.
(f)

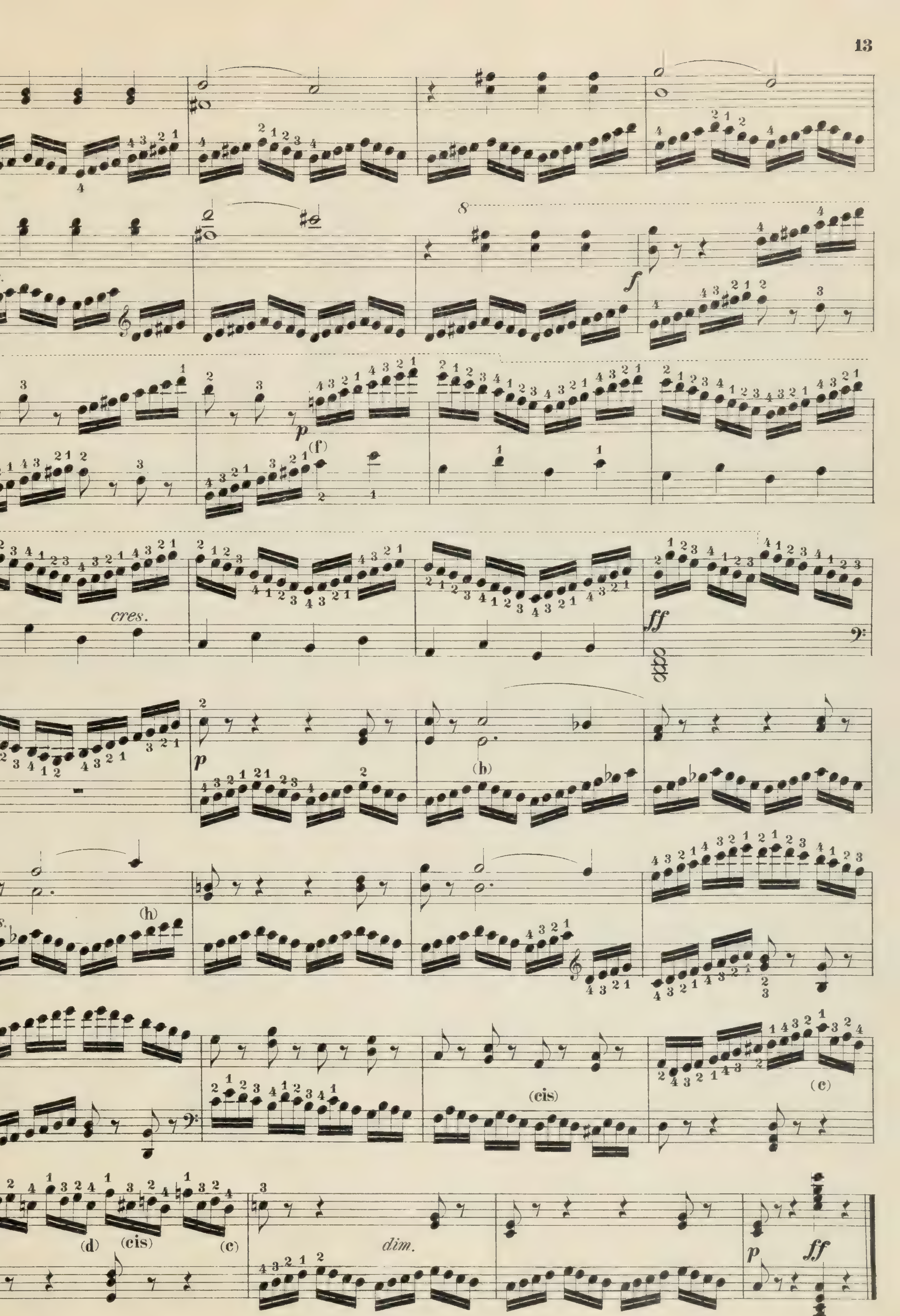


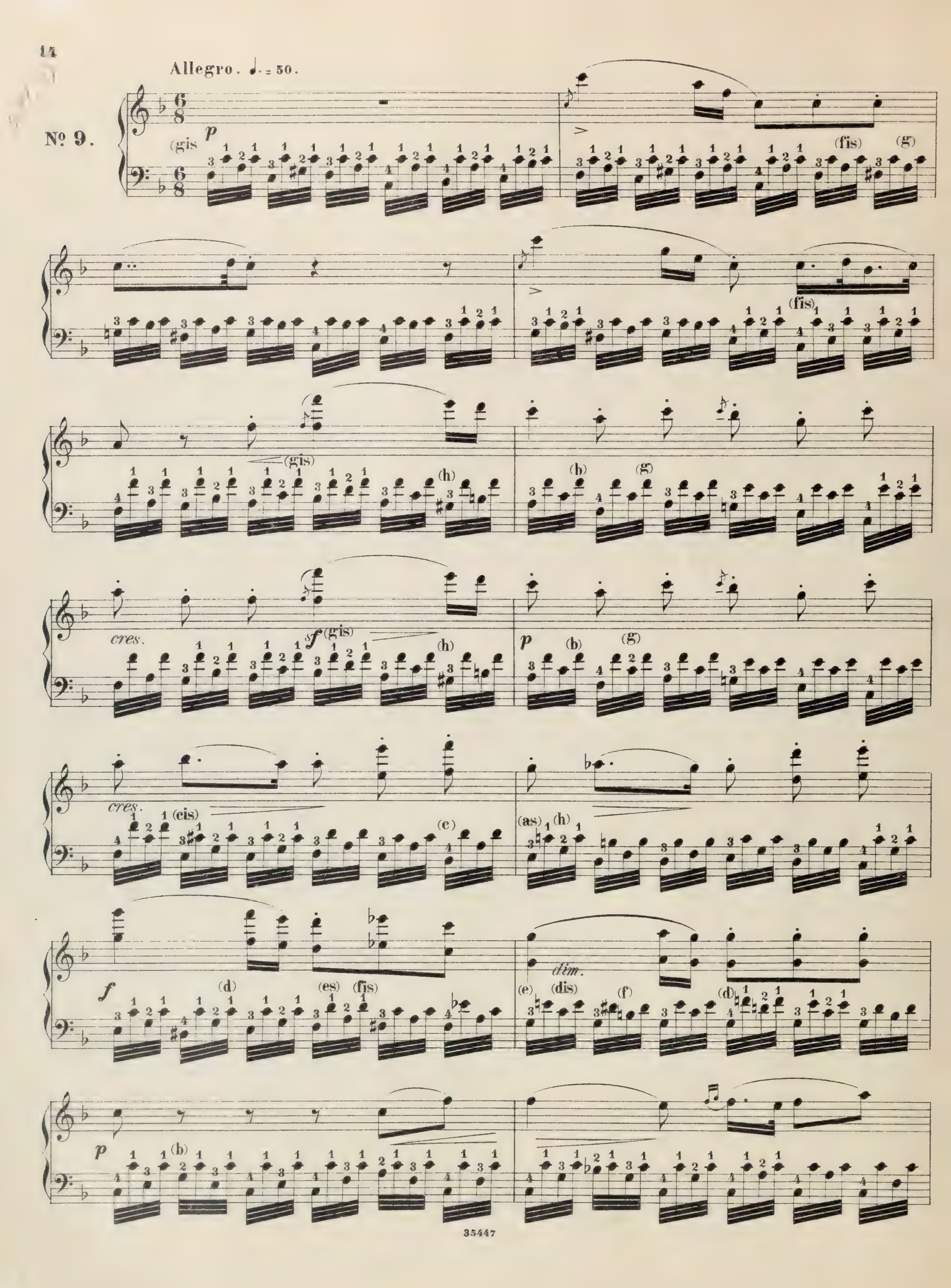
Nº 7. Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 72.


p
cres.
f
(cis)
(ais)
cres.
(a)
(c)
ff
cres.
f
(f)
ff
(b)
(fis)
(f)
(cis)
(dis)
(d) cres.
(h)
(gis)
(c)
(ais)
(g)
(cis)
f
(a)
(c)


ff
dim.
p
(dis
cres.
(d)(cis)
(c)
(ais)
(a)
f
dim.
p
pp
Molto Allegro. 𝅗𝅥 = 80.
Nº 8.
f


(fis)
dim.
p
cres.
f
sf
p
f
p
f
p
cres.
sf
f
(cis) (ais) (a (ais)
(a)
sf (c)
p
(cis)
(c)
pp
(dis)
(f)
(d)
(gis)
cres.
(cis) (g)
f
(c)
ff
f


dol.
cres.
f
p
(f)
cres.
ff
p
(h)
cres.
(h)
(cis)
(c)
(dis)
(d)
(cis)
(c)
dim.
p
ff


Allegro. ♩. = 50.
Nº 9.
p
cres.
sf
f
dim.
35447

cres.

sf

f *cres.*

(fis)

ff (f) (as) (dis) (fis) (d) (f) (b) *dim.*

(a)

sf (gis) (h) (b)

p (g)

sf (gis) (h) (g)

p (b)

dolce

dim.

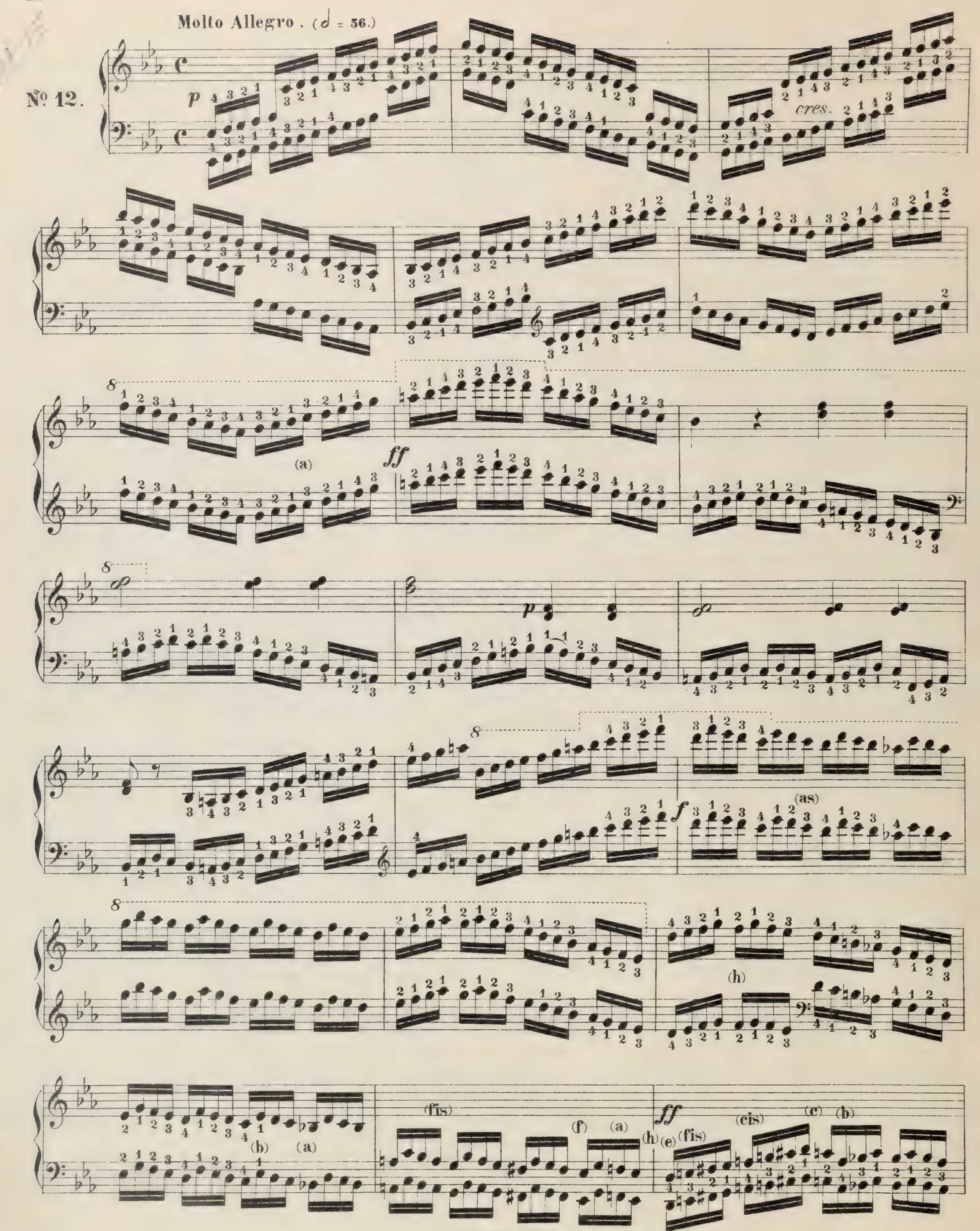
pp

ff

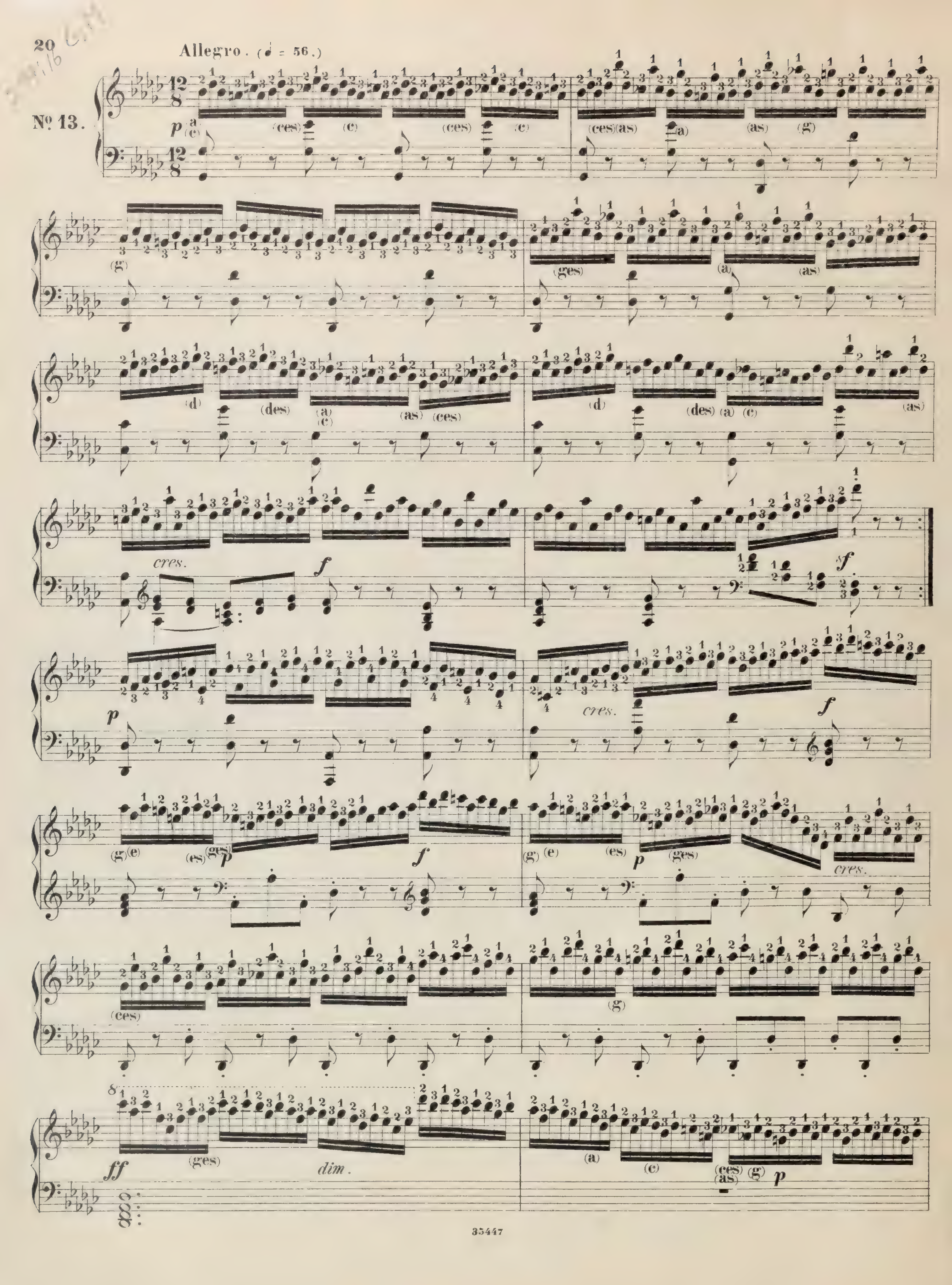

Allegro. ♩= 100.
№ 10.
(fis)
cres.
sf
(f)
sf
p
(es)
cre - (b) - - - scen -
(as)
(e) (es)
(h)
(as) (fis)
(a) (e)
- - do
ff
(f)
dim.
ff (cis)
cres.
(dis) (fis)
(d)
(f)
dim.
pp (cis)
(dis)
(fis)
(f) (d)
cres.
f
ff



Allegro. (𝅗𝅥 = 56.)
Nº 11.
f
sf
sf
h)
(b)
(cis)
(es) (c)
(fis)
(e)
(f)
(h)
ff
(as)
8
(a)
(b)
8
8


Molto Allegro . (𝅗𝅥 = 56.)
Nº 12.
p
cres.
(a)
ff
p
f
(as)
(h)
(b)
(a)
(fis)
(f)
(a)
ff
(h)
(e)
(fis)
(cis)
(c)
(b)

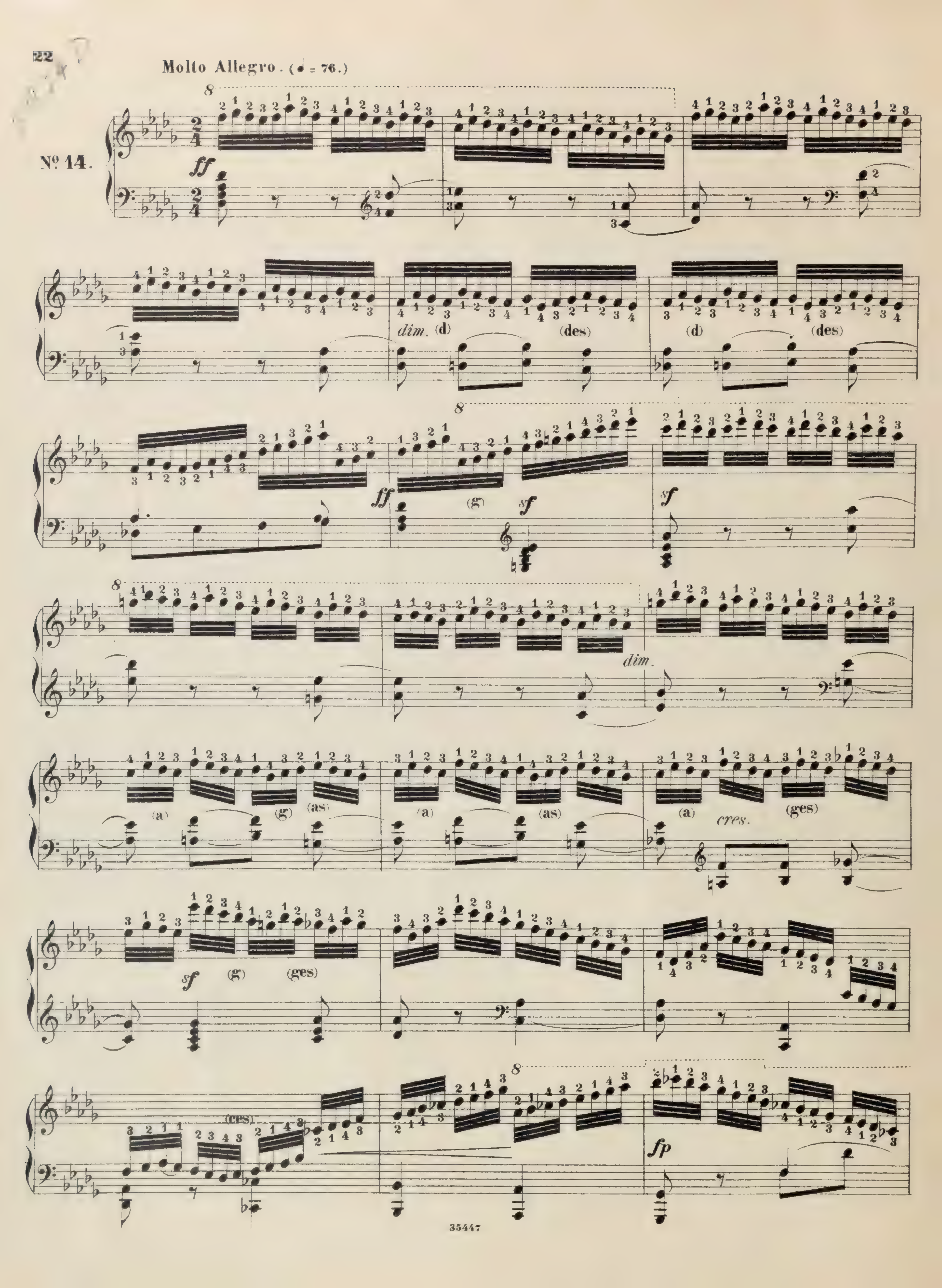

(f) (es)
(b)
(e)
(es)
(as)
(a)
(as)
(a)
(as)

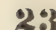

Allegro. (𝅗𝅥. = 56.)
Nº 13.
cres.
dim.


(c)
(ces)
(a)
(as/ces)
(g)
(as)
(ges)
f
dim.
pp
(d)
(des)
cres.
fz
ff

Molto Allegro. (♩= 76.)

Nº 14.







Molto Allegro. (♩ = 76.)
Nº 15.
ff
(h)
(a)
(as)
(ges)
(g)
(b)
(e)
(fis)
(des)
cres.
(es)
(d)

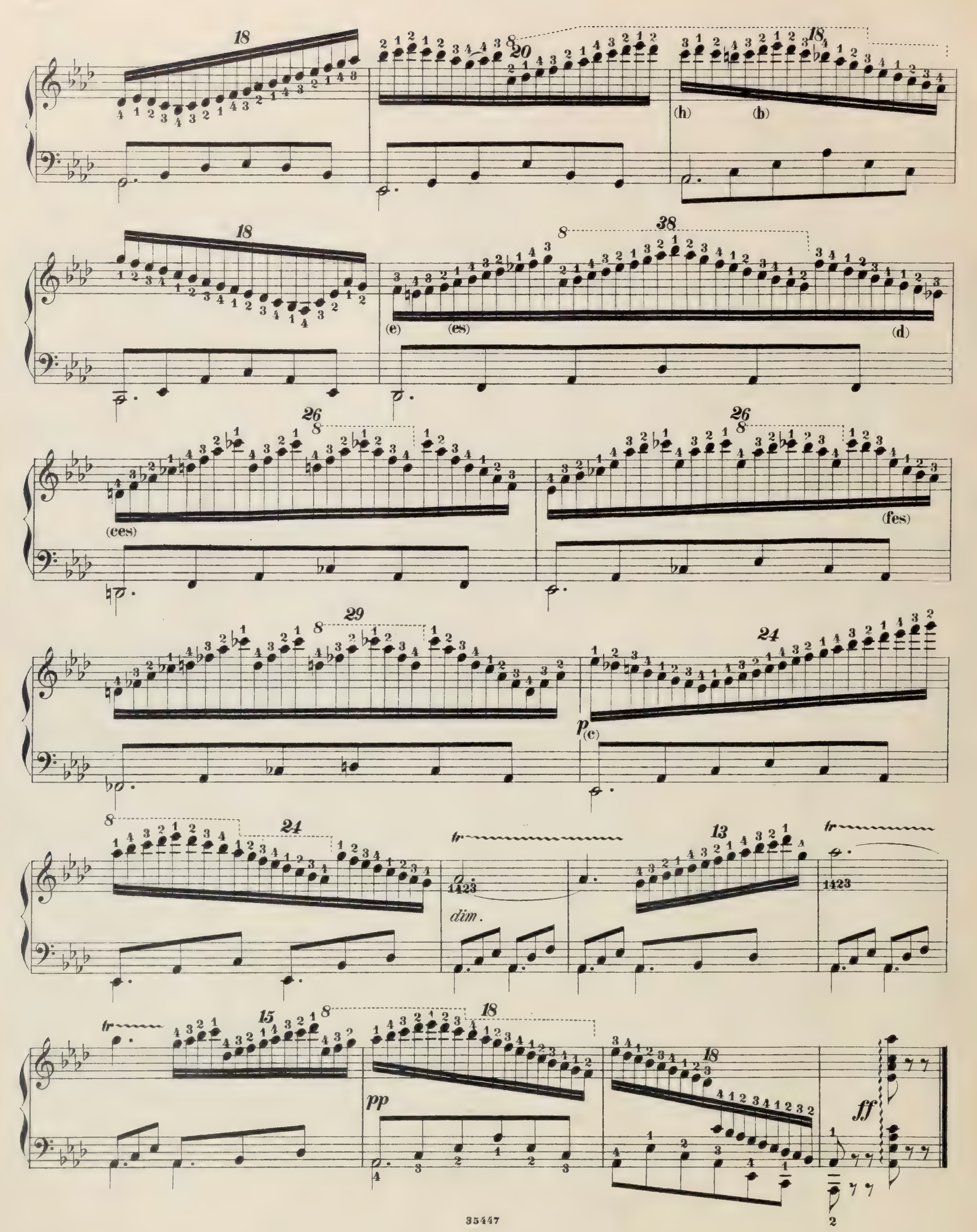

Allegro. (♩ = 100.)
Nº 16
p volante
cres.
sf
sf
f
dim.
p
cres.
f
dim.
cres.
ff
fz

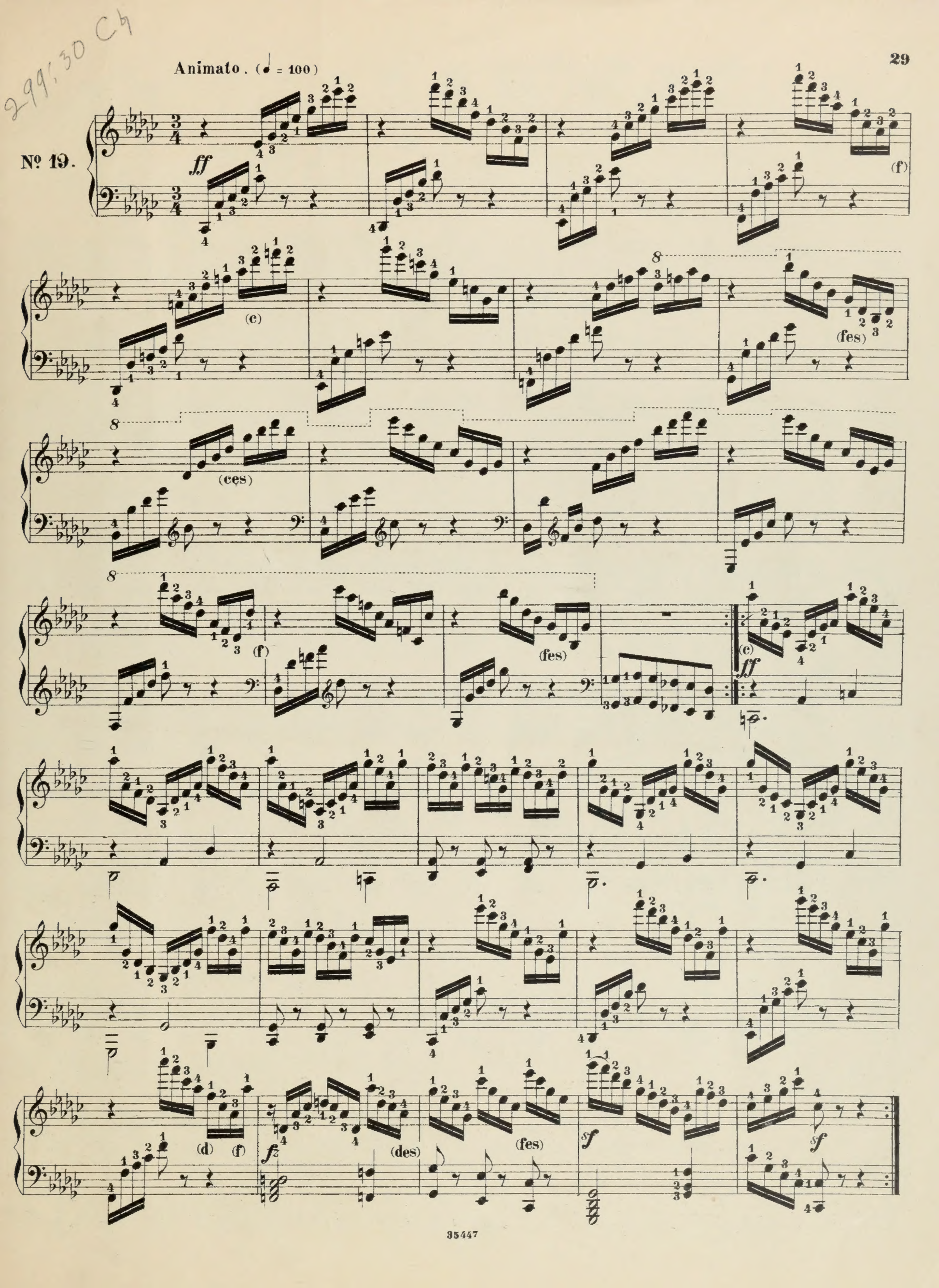


Animato. (𝅗𝅥 = 100.)
Nº 17.
f
(h)
(gis)
(g)
sf
dim.
p
(cis)
(c)
cres.
(es)
(e)
più f
(cis)
(c)
ff
cres.
(fis)
(f)
(b)
(es)
(fis)
(as)
(a)
(e)
(as)
(b)
cons
sf

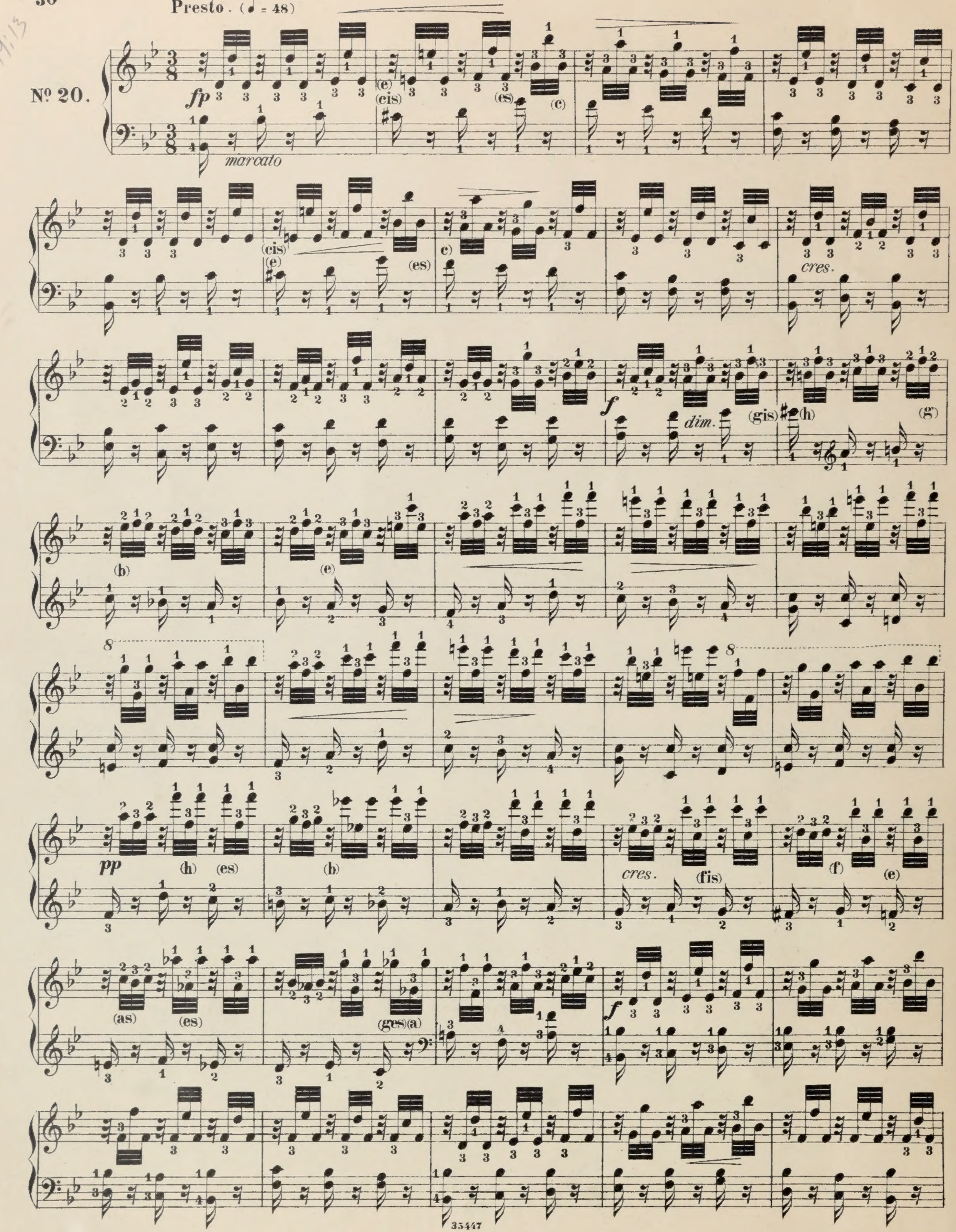


Allegro. (♩. = 54.)
Nº 18.
p
(des)
(d)
(e)
(es)
cres.
(a)
(as)
(h)
(b)
(e)
(es)
dim.
p
(des)
(a)
(ges)
(as)
(g)


(h)
(b)
(e)
(es)
(d)
(ces)
(fes)
p
(c)
tr
dim.
pp
ff



Nº 19.
Animato. (♩ = 100)
ff
(f)
(c)
(fes)
(ces)
(f)
(fes)
(c)
ff
(d)
(f)
fz
(des)
(fes)
sf
sf



Presto. (♩ = 48)
Nº 20.
fp
marcato
(cis)
(e)
(es)
(c)
cres.
f
dim.
(gis)
(h)
(g)
(b)
(e)
8
pp
(h)
(es)
(b)
cres.
(fis)
(f)
(e)
(as)
(es)
(ges)(a)
f


ff
(as)
(e)
(a)
sf
(fis)
(es)
sf
(f)
(h)
cres.
(b) (des) (e)
(d)
(es)
(e)
f
(es)
cres.
(as)
(h)
f
p
(a)
(b)
(ges) (cis) (e)
(c)
(es) (g) (e)
(es)
dol.
(cis)
(e)
(es) (c)
f
dim.
(cis)
(e)
(es) (c)
pp
ff

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.

(Pour la harpe seule.)

		M.	₰
Dubez, J., Op. 11.	Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon	1	—
— Op. 33.	Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34.	Marche militaire	1	—
— Op. 35.	Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo	2	—
— Op. 37.	La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3	50
Dubez, Peter,	Fantasie über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice,	Deux Transcriptions pour la Harpe.		
	No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
	„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J.,	Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F.,	Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Cl.,	Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34.	Concertino (Emoll)	3	—
— Op. 38.	Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— Op. 56.	Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57.	Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59.	Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61.	Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
	No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)		
	„ 2. Danse bulgarienne		
	„ 3. Air hébreu de Philopopolis		
	„ 4. Air arménien	à 1	—
	„ 5. Marche de Parade du Sultan		
	„ 6. Chanson grecque de Santorini		
— Op. 68.	L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76.	Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80.	Reminiscences de l'opéra: Don Sebastian, de Donizetti	1	50
Vitzthum, H.,	12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
—	20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—

		M.	₰
Zamara A., Op. 7.	Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8.	Morceau de Salon	1	50
— Op. 21.	La rêveuse, Etude	1	—
—	Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

		M.	₰
Bach, J. S.,	Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3	—
Corelli A.,	Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F.,	Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
—	Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
—	do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit	1	50
—	do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	30
—	do. für Violoncello und Harfe	—	80
—	do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J.,	Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F., Op. 30.	Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J., Op. 41.	Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred.	Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe.	1	50
Schubert, Franz,	Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v., Op. 65.	Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A., Ap. 6.	Elégie pour Violoncelle et Harpe	1	50

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 191.